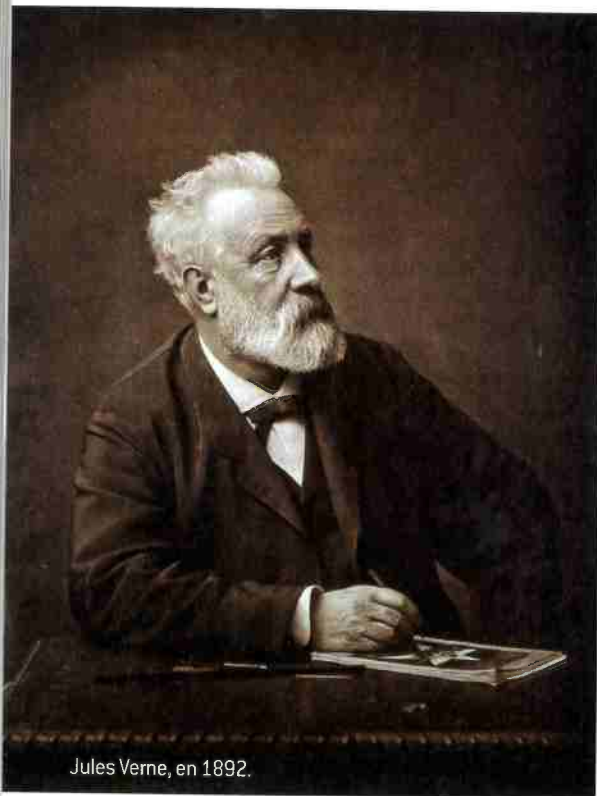


L'atelier du philosophe

Spécialiste de Spinoza et de Marx, universitaire émérite à la retraite, **Pierre Macherey** atteste d'une activité toujours extrêmement exigeante et érudite, comme le confirment ses deux derniers ouvrages.



Jules Verne, en 1892.

Le recueil *À l'essai* rassemble des études relevant de domaines disparates (anthropologie, histoire des sciences, littérature, philosophie) qu'aucun lien bien net ne relie entre elles, sinon leur auteur – le philosophe Pierre Macherey – et le fait que ce qui est en jeu y est « à l'essai, en travail et à l'épreuve, voire à la peine ». Bref, le lecteur y trouvera moins des thèses que des hypothèses et des questions. Ainsi, « Modernité et crise du savoir » se penche sur le thème de la crise au sortir de la guerre de 1914 avec Max Weber, Karl Mannheim et Edmund Husserl. Les études suivantes relèvent de l'épistémologie. Les méthodes pour lutter pratiquement contre la syphilis, mises en œuvre par le biologiste polonais Ludwik Fleck – tenu

écarté des circuits universitaires à cause de sa judéité –, permettent ainsi de dégager, selon une image de Fleck lui-même, un type original de chercheur : « *avis de résistance de la pensée* ». Il s'agit de substituer à « *la figure équivoque du précurseur* », celle « *de l'éclaireur, du franc-tireur, du pionnier, voire de l'aventurier* ».

L'étude sur l'historien des sciences et épistémologue Georges Canguilhem montre ce dernier non moins attentif au détail des situations et au sens de l'improvisation qui président aux découvertes décisives. « Le parti pris de l'agir » évoque, toujours au plus près du terrain, les expériences de Fernand Deligny avec des enfants en difficulté. Les réflexions du jésuite américain Walter J. Ong sur l'écartèlement des pratiques humaines de communication entre oralité et écriture, celles des anthropologues Tim Ingold, Eduardo Kohn (*Comment pensent les forêts*) ou du sociologue Bruno Latour alimentent les réflexions toujours

finies de Pierre Macherey. Le livre se conclut autour de Poe, de Proust et de Henry James par une réflexion sur l'acte de la lecture, entre achèvement et achèvement, entendu comme discernement du « motif dans le tapis ».

DE L'INSIGNIFIANCE AU DRAME

C'est justement à un exercice consistant à discerner « les motifs dans le tapis » que Pierre Macherey invite le lecteur d'*En lisant Jules Verne*. Essais et coups de sonde livrent une image originale de ces récits qui « *au-delà de leur trame narrative [...] enclenchent une féconde dynamique de réflexion* ». L'objectif n'est pas tant d'exposer une doctrine philosophique de Jules Verne que de montrer comment sa pensée peut se saisir à partir de la lecture même de ces

romans. L'œuvre laisse ainsi discerner des « motifs lancinants », entre leitmotiv de type wagnérien et « motifs dans le tapis », selon le titre d'une nouvelle de Henry James – *The Figure in the Carpet* – qui, en l'espèce, désigne « *une affaire en apparence insignifiante* » qui « *finit par tourner au drame* ».

LES MONDES FÊLÉS DE JULES VERNE

Reste qu'avec Jules Verne, auteur qui ne cache jamais ce qu'il a à dire, il faut passer du singulier au pluriel. *Les Voyages extraordinaires* offre ainsi une diversité de « motifs dans le tapis » qui se rattachent cependant à l'idée que, loin d'avoir la grandeur qu'on leur prête, les mondes extraordinaires, découverts au terme de différentes aventures (au centre de la Terre, sous les mers, sur la Lune ou à travers les aléas de l'histoire humaine, etc.) s'avèrent « *fêlés, douteux, précaires* ». Bref, pour Jules Verne, le « *tapis [...], c'est le monde, avec ses bigarrures, ses déchirures, son usure, ses ratés, ses trous, manifestations d'un chaos qui est la condition de son devenir* ». En lisant *Jules Verne* recoupe ici la conclusion d'*À l'essai* : « *Une brume, une haleine de vérité : est-ce que ce n'est pas ce qu'on peut attendre de la littérature ? Et est-ce que cette brume et cette haleine ne seraient pas, en fin de compte, le dernier mot de la vérité, la vérité même de la vérité, dont la littérature approche en suivant d'autres voies que celles de la philosophie, ce qui lui permet de porter sur elle un éclairage singulier, que sa singularité même rend irremplaçable ?* »

Jean Montenot

★★★★★ *À l'essai* par Pierre Macherey, 530 p., Kimé, 35 €

★★★★★ *En lisant Jules Verne* par Pierre Macherey, 240 p., De l'incidence, 21 €

