

dépôt légal janvier 2023 - © de l'incidence éditeur

Cherbourg-en-Cotentin (50)

ISBN 978-2-918-193-67-8

écrits politiques sur le cinéma et autres arts filmiques
tome 2

nicole brenez

JEAN-LUC GODARD

de l'incidence éditeur

SOMMAIRE

LA THÉORIE AU RISQUE DES IMAGES	9
I. ICONODOULIE, WITZ, PRAXIS	25
• Le film « abymé ». Jean-Luc Godard et les philosophies byzantines de l'image	27
• Jean-Luc Godard, <i>Witz</i> et invention formelle (notes préparatoires sur les rapports entre critique et pouvoir symbolique)	61
• La pensée critique et qu'en faire. Jean-Luc Godard, Ludwig Feuerbach, Gracchus Babeuf (notes pour séminaire)	89
• Jean-Luc Godard, jonction avec les Newsreel (trois brefs témoignages)	107
II. DÉFLAGRATIONS FILMIQUES	111
• L'art de l'anticipation. <i>Alphaville</i> et le GRAV	113
• <i>Film Tract n°1968</i> et <i>Le Rouge</i> Gérard Fromanger avec Jean-Luc Godard	117
• Document <i>Les rois</i> , un film-tract oublié de Jean-Luc Godard	121
• En reconstruction. <i>Numéro 2</i>	131
• Dynamiques de l'esquisse Sur <i>Reportage amateur (maquette expo)</i>	147
• « Tous les arts ont produit leurs merveilles ; l'art de gouverner n'a produit que des monstres » (Saint-Just, 1793). Sur <i>Film Socialisme</i>	163

III. TRAVAILLER POUR JLG	171
• Notes prises au vol en visionnant <i>Le Livre d'Image</i> de Jean-Luc Godard en compagnie de Fabrice Aragno (à gauche) et de Jean-Paul Battaglia (à droite)	175
• Quelques messages envoyés par Jean-Luc Godard	183
l'invisible	
retake	
judex	
esprit, es-tu là ?	
pro frondeur	
informations	
photo graphie	
encore une foi	
nouvelle fin montage copie travail	
la paroisse perdue	
ohé ! ohé !	
hasta la victoria ?	
détective	
bientôt Noël !	
bonne nuit	
nouveau dvd final (NDF)	
« sur toutes les pages lues... »	
« he was now... »	
en même temps	
à l'époque de...	
nice effort...	
Gilles...	
pour avoir le droit de...	
parlementer avec...	
repolissez votre ouvrage et le repolissez	
ancien bac filo	
??????????????	
le nu mère hic se plie...	
qu'est-ce que la littérature ?	
est-ce...	

bon jour, amie...
cartes postales
nous vivons dans..
un grand mercy à...
jess père que...
ah vie à tort
les 3 vies d'Hyppolyte
il est...
[sans titre]
doux dit manche...
[Programme pour La Clef]
bonjour tristesse...
la mesure de l'amour
joyeux, faites votre...
on oublie que...
adieu va
ariane en perd...
new york et moscou...
avec cette ultime...
seul Wols a pensé à...
fake news
Ô
selon Borges, au...
selon Nicolas de Cues,
au choix
Pirandello dixit...

- Jean-Luc Godard expérimental 259
Remarques formulées ou rêvées en Suisse et ailleurs,
que raison nous garde de généraliser
- Document 273
Un texte que Jean-Luc Godard souhaitait relire
- « La préhistoire du visible » 279
Sur *Film annonce du film « Drôles de Guerres » (1^{er} tournage)*

IV. COLPORTER : TROIS PROGRAMMES	297
• Numerous Godard, retourner un film	299
• Honneur à votre Ego, M. Godard	305
• Pro-Motion (Bandes-Annonces - Publicités - Clip - Films d'entreprise)	311
ÉPILOGUE	319
• Last Left and Fast	
Sources	321
Index	323
Remerciements	335

Nicole Brenez cherche, enseigne et programme.

Elle participe à l'édition scientifique des textes de Jean Epstein, Masao Adachi, Edouard de Laurot. Avec Philippe Grandrieux, elle a fondé la collection « Il se peut que la beauté ait renforcé notre résolution », série de portraits de cinéastes révolutionnaires oubliés ou négligés par l'histoire du cinéma.

Elle a travaillé avec Chantal Akerman, Jean-Gabriel Périot, Marylène Negro, Jocelyne Saab, Jean-Luc Godard, Jacques Kébedian, Jacques Perconte.

Pour de l'incidence éditeur :

Nicole Brenez, *Manifestations. Écrits politiques sur le cinéma et autres arts filmiques (tome 1)*, 2020.