

# SOMMAIRE

**Introduction : L'art de s'engager dans le *commun***

par Julie SAVELLI

## en histoire(s)

**Une autre mémoire**

par Jean-Louis COMOLLI     **29**

**Réhabilitation du cinéma politique : Dominique Cabrera à Iskra**

par Catherine ROUDÉ     **37**

**Être au monde politique, faire des films historiques. Dominique Cabrera, cinéaste**

par Sophie WAHNICH     **61**

***Nadia et les hippopotames*, exploration mélancolique de l'engagement entre « jeux de langage » cinématographique et sociologique**

par Philippe CORCUFF     **87**

**Deux femmes en crise**

par Geneviève SELLIER     **107**

**Des vagues de fiction. *L'Autre Côté de la mer* et *Corniche Kennedy***

par Cybelle H. McFADDEN     **115**

**La mer sur fond de ciel. À propos de *Corniche Kennedy***

par Caroline RENARD     **125**

## sensibles présences

**Le temps sauvé**

par Annie ERNAUX     **165**

**Polyphonies : journal filmé et autoportraits**

par Dominique BLUHER 171

***Demain et encore demain.* Entretien**

par Philippe LEJEUNE 189

**Les reliefs du repas : fête et mélancolie chez Dominique Cabrera**

par Laurent ROTH 209

**Hors-champs. Entretien**

par Laure ADLER 219

**Agnès Varda. Mardi 2 avril 2019**

par Dominique CABRERA 233

## **expériences poétiques**

**La question du « décor » dans les films de Dominique Cabrera**

par Raymond SARTI 239

**« Oui, là j'y crois ! »**

par Ariel SCTRICK 259

**Les petits sons (et les autres aussi)**

par André RIGAUT 265

**« La musique comme un état supplémentaire ». Entretien à deux voix avec Béatrice Thiriet et Dominique Cabrera**

par Stéphane LEROUGE 275

**Le petit lièvre de Dominique**

par Sophie BRUNET 291

**Conversations. D'où viennent les films et comment se font-ils ?**

par Julie SAVELLI 303

## **à pied d'œuvre**

***Retour à Rivesaltes.* Présentation et extrait de scénario**

par Dominique CABRERA 357

**Progressive incrustation des événements historiques : évolution du scénario *Retour à Rivesaltes***

par François AMY DE LA BRETÈQUE 369

***Darius. Note d'intention, note de la productrice et extrait de scénario***

par Dominique CABRERA et Gaëlle BAYSSIÈRE **389**

***Le Cinquième Plan de La Jetée. Note d'intention***

par Dominique CABRERA **400**

***Le Cinquième Plan de La Jetée de Dominique Cabrera : le futur d'un retour au passé***

par Frédérique BERTHET **403**

**filmographie 425**

**auteurs 431**